



Внешние «шкуры» современного человека, закрывающие истинное Я, толсты и прочны, если смотреть на них с традиционной точки зрения<sup>3</sup>. Но это самое Я, оперирующее во внутреннем магическом круге, иногда пробивается сквозь них, реализуясь в спонтанном появлении ощущения «затягивания» вперед, на неизвестный путь, ощущения страстного «желания без объекта» — стремления к чему-то, что не может быть выведено в сознание и осознано логически. Это первое столкновение с «тем, что ведет», с потоком *текучей воды* Силы. Как правило, именно такого рода столкновения и приводят человека к тем или иным сакральным практикам.

Магическое посвящение соответственно оказывается дракой за право доступа во внутренний круг магии — дракой, которую человек ведет со своими «шкурами», своего рода «боем на Калиновом Мосту», на котором рождающийся маг встречает себя самого, облаченного в тяжелую и устрасшающую драконью кожу.

Такая работа по освобождению собственного Я подразумевает — наряду с прочим — и применение определенных инициатических технологий, в том числе технологий, ставящих человека в экстремальные физические, психологические и магические условия. Нередко Сила, пробивающаяся внутрь жизни человека, сама обеспечивает возникновение ситуаций, в которых человек оказывается *вынужденным* отыгрывать те или иные жесткие инициатические технологии. В таких случаях мы говорим, что человек попадает в *Дикую Охоту Силы*.

..Существуют архетипические концепции, общие для всех традиций. Среди них — представление об инициации как о смерти одного человека и рождении другого: чтобы родилась бабочка, должна умереть гусеница. Особенно ярко этот принцип проявляется именно в посвящениях магических, и потому не случайно нордические боги власти и магии (славянский Велес, скандинавский Один) являются одновременно владыками Мира Мертвых. Ведомая ими *Дикая Охота* — в современном осмыслении — поднимается из Нижнего Мира для нападения на Жизнь. Но за последние десять-пятнадцать веков мы успели инвертировать, переставить с ног на голову большинство языческих понятий и принципов, вывернуть Традицию наизнанку и поверить в то, что такой она и была<sup>4</sup>.

<sup>3</sup> См., напр: А. Андреев. *Игра и Игрецы*//Мифы и магия индоевропейцев, вып. 2, 1996. Его же: *Русская Лестница*//Мифы и магия индоевропейцев, вып. 5, 1997.

<sup>4</sup> А. Андреев. *Русские боги в Зазеркалье. Баба Яга*//Мифы и магия индоевропейцев, вып. 3, 1996 — вып. 4, 1997.